1861
May 13
PaDrR

COLLECTION

De Feu M. RHONÉ

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

VENTE DU 13 AU 18 MAI 1861

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR.

MM. MANNHEIM
EXPERTS.

PARIS — 1861

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

TELS QUE :

Belles Tabatières en or émaillé, Cristal de roche, Jaspe, Lapis, Malachite et autres matières précieuses; très-belles Miniatures par Van Blarenberghe, Hall, Dumont, Savignac, de Boissieu, Charlier, Klingstett, Augustin, Saint, Guérin, etc., etc.; Émaux par Petitot, Soiron et autres; Bijoux; Ivoires sculptés; Objets divers en cristal de roche; Matières précieuses; Pendules en marbre blanc sculpté du temps de Louis XVI; Porcelaines de Sèvres, de Saxe et autres; Peintures sur porcelaine; Bronzes meublants, du temps de Louis XVI; Statues, Groupes et Bustes en marbres sculptés et terres cuites, par Clodion, Pajou, Lévêque, etc.

MEUBLES DIVERS, ETC. [Evrard]

Le tout provenant de la belle Collection de feu M. RHONÉ

DONT LA VENTE AURA LIEU

L.26244

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5, AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 13, Mardi 14, Mercredi 15, Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 Mai 1861, à 1 heure.

Par le ministère de Me ESCRIBE, Commissaire-Priseur, Successeur de M. RIDEL, 217, rue Saint-Honoré,

Assisté de MM. MANNHEIM, Experts, marchands de Curiosités, 10, rue de la Paix.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le SAMEDI 11 Mai 1861, de une heure à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 12 Mai 1861, de une heure à cinq heures.

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

CE CATALOGUE SE TROUVE

A Paris.....	Chez MM. ESCRIBE, Cre-Priseur, rue Saint-Honoré, 217.
—	MANNHEIM, Experts, rue de la Paix, 10.
—	LANEUVILLE, Expert, 73, rue Neuve-des-Mathurins.
A Bruxelles...	ÉTIENNE LE ROY, Expert du Musée, place du Grand-Sablon, 12.
A Londres.....	ANNOOT et GALE, Old-Bold street, 16.
—	H. DURLACHER, New-Bond street, 113.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

PREMIÈRE VACATION

LE LUNDI 13 MAI 1861.

Tabatières en or émaillé.

1 — Tabatière ovale en or émaillé gros bleu à filets blancs, ornements en or posé; le couvercle, enrichi de brillants, est orné du portrait de Louis XIII, miniature peinte en grisaille. Époque Louis XVI.

2 — Tabatière ovale en or émaillé couleur grenat à cordons en or ciselé et émaillé, et enrichis de perles fines; le couvercle est orné d'un médaillon, peinture sur émail : Berger et Bergère. Époque Louis XVI.

3 — Tabatière ovale en or émaillé couleur violacée, à cordons en or ciselé à feuillages; le couvercle est orné d'un médaillon émaillé : composition de cinq figures. Époque Louis XVI.

4 — Tabatière ovale en or guilloché à cordons ciselés et à bandes émaillées bleu turquoise; le couvercle est enrichi d'une peinture sur émail : Offrande à l'Amour. Époque Louis XVI.

5 — Petite tabatière ovale en or émaillé gros bleu à étoiles posées or et à cordons ciselés à feuillages émaillés; le couvercle est orné d'une peinture sur émail : Offrande à l'Amour. Époque Louis XVI.

6 — Grande tabatière de forme carrée en or finement ciselé; belle composition de fruits, fleurs, papillons et insectes en or de couleur sur fond mat. Époque Louis XV.

7 — Tabatière de forme carrée en or guilloché et à cordons et médaillons; composition de nœuds de rubans et fleurs en or de couleur ciselés en relief. Époque Louis XV.

8 — Tabatière de forme carré arrondi et basse, en or émaillé bleu turquoise et ornements réservés, à cordons ciselés sur fond mat.

9 — Tabatière carrée en or émaillé gros bleu sur fond guilloché; le couvercle est orné d'une peinture sur émail représentant l'Astronomie. Travail moderne de Genève.

10 — Tabatière de forme contournée en or gravé à rinceaux et à ornements en relief émaillés bleu foncé et blanc.

11 — Petit drageoir en or, modèle coquille, à cordon ciselé en relief; le couvercle est orné d'une peinture sur émail : Génie ailé et Papillon.

Tabatières en matières précieuses & autres.

12 — Tabatière de forme carrée, pans coupés, doublée en or et montée à cage ciselée à perles en relief; ornée de médaillons et écoinçons en cornaline montés à enfantement.

13 — Boîte contournée en forme de drageoir en or ciselé à fleurs, ornements et animaux divisés par bandes et compartiments en lapis-lazuli ; le couvercle est orné d'une intaille sur agate.

14 — Drageoir de forme ovale en burgau et ornements piqués d'or ; monté en or ciselé et enrichi d'agates et cornalines.

15 — Tabatière carrée à cuvette en prime d'améthyste blanche, ornée de quadrillages gravés en intaille ; le couvercle est enrichi d'un bouquet de fleurs en mosaïque en relief. Monture à gorge en or.

16 — Boîte de forme carrée à deux tabacs en cristal de roche enfumé, gravé en relief à fleurs entourées de rayons, sur fond imitant des écailles. Montée à gorge en or gravé.

17 — Tabatière de forme oblongue, en cristal brun, montée à gorge et galons en or ciselé à feuilles d'eau.

18 — Tabatière de forme contournée en jaspe noir ; le couvercle est orné d'une tête de femme, profil à gauche, gravée en relief. Monture en argent gravé et doré.

19 — Petite boîte ovale, montée à cage en or gravé, contenant des plaques en sardoine orientale.

20 — Petite boîte ovale, montée à cage en or ciselé à fleurs et feuillages en relief, ornée de six jolies plaques en jaspe rouge.

21 — Tabatière de forme oblongue, pans coupés, en prime d'opale. Monture à gorge en or à rinceaux ciselés en relief.

22 — Tabatière carrée, montée à cage en or gravé, ornée de six plaques en agate orientale blonde rubanée.

23 — Tabatière de forme ovale contournée, à cuvette en jaspe agate. Montée à gorge en or.

24 — Tabatière ronde; le pourtour formant des damiers en belles matières diverses ; le couvercle en lapis-lazuli ; le fond en lumachele. Monture à gorge et galonnée d'or. Travail de Neubert de Dresde.

25 — Tabatière ovale en or émaillé fond blanc à feuillages et oiseaux et à bandes bleues ; elle est ornée de deux plaques en jaspe d'Égypte.

26 — Bonbonnière de forme sphérique, en jaspe d'Égypte, montée à gorge en argent doré.

27 — Bonbonnière ronde à cuvette en jaspe d'Égypte, montée à gorge en or.

28 — Tabatière de forme contournée en jaspe d'Égypte, montée à gorge ciselée en relief.

29 — Tabatière de forme contournée en jaspe agatisé à cuvette, montée à gorge en or.

30 — Bonbonnière ronde en bois blanc pétrifié, montée à gorge en or gravé.

31 — Tabatière de forme carré long pans coupés, en malachite, doublée en or.

32 — Tabatière de même forme en malachite, doublée en porphyre rouge oriental, montée à gorge en or.

33 — Tabatière forme carrée à cuvette en porphyre rouge oriental, à couvercle orné de moulures, montée en en argent doré.

34 — Tabatière forme contournée à cuvette en aerolithe, montée à gorge en or.

35 — Tabatière forme contournée à cuvette en jaspe d'Égypte, montée à gorge en or; le couvercle orné d'une pierre des Amazones.

36 — Tabatière forme basse et carrée, en aventurine de Venise, montée à gorge en or.

37 — Drageoir en agate aventurine montée en argent doré.

38 — Tabatière de forme carré arrondi, à cuvette en jaspe fleuri, montée à gorge et médaillon en or, et ornée d'un portrait peint sur émail : Louis, dauphin de France.

39 — Tabatière ronde à cuvette en prime de grenat, montée à gorge en or.

40 — Tabatière ronde à cuvette en jaspe agate rouge.

41 — Drageoir de forme ovale, en argent doré, orné d'une plaque en agate orientale mamelonée.

42 — Boîte à deux tabacs, figurant deux boîtes accolées en burgau, montée à cage en or.

43 — Tabatière ovale, en agate veinée, montée à gorge en or.

44 — Petite boîte ovale à cuvette en bois blanc pétrifié, montée en argent doré.

45 — Tabatière de forme carré long, pans coupés, en purpurine, montée à gorge et médaillon en or ciselé.

46 — Grande tabatière ovale, en vernis de Martin fond rouge changeant et quadrillé; le couvercle est orné d'un médaillon sujet champêtre dans la manière de Boucher, et le pourtour de papillons et d'insectes. Monture en argent gravé et doré.

47 — Tabatière forme navette, en vernis de Martin, à médaillons jeux d'enfants, sur fond or, montée à gorge en argent doré.

48 — Tabatière forme ovale et à bec, en laque fond or; le couvercle figurant un fruit à côtes et feuillage doré et argenté en relief; doublée et montée à galons d'or à chaînette ciselée en relief.

49 — Jolie tabatière de forme carré long arrondi, en platine à beaux ornements à rinceaux : Cavalier et Dame châtelaine, Chasse au cerf, ciselés en relief et dorés. Travail très-fin.

50 — Une autre tabatière de mêmes forme et matière : Treillages et Ceps de vigne en relief et dorés, et figurines et animaux réservés en blanc sur fond oxidé. Travail très-fin.

51 — Tabatière de forme carrée, doublée et montée à cage en vermeil gravé, contenant six plaques en argent à fleurs et à bandes en émail réservé.

52 — Petite boîte de forme carrée, doublée et montée à cage en vermeil ciselé à ornements, contenant six plaques en émail de Saxe à bandes d'or et fleurs émaillées de couleurs variées.

53 — Tabatière plate de forme carré long et à pans coupés, en écaille, à beaux ornements à rinceaux gravés, en posé or, doublée en or; le couvercle et le fond sont enrichis de deux Marines gouachées.

54 — Tabatière de forme carré long, pans coupés, doublée et montée à cage en or, contenant dix plaques en verre; sujets dans le style antique, or sur fond bleu.

55 — Tabatière de forme contournée en porcelaine de Saxe, fond vert clair et médaillons à sujets pastoraux, montée en argent doré.

56 — Tabatière ronde en vernis de Martin, fond rouge changeant et à raies blanches; doublée et galonnée d'or.

57 — Tabatière ronde en poudre d'écaille fond bleu, et à étoiles d'or; galonnée d'or.

58 — Petite tabatière ronde en poudre d'écaille verte et à bandes d'or, montée à galons d'or à chaînette.

59 — Boîte ronde à bandes de burgau, écaille et or alternées, formant une étoile sur le fond; le couvercle orné d'un médaillon repoussé en or. Monture à galons d'or.

60 — Boîte de forme longue et contournée en écaille à fleurs et ornements en posé argent.

61 — Bonbonnière ronde en écaille blonde à incrustation d'or imitant des écailles, et à galons en or ciselé.

62 — Bonbonnière en écaille blonde et à pois d'or. Montée à galon d'or.

63 — Grande tabatière ovale, en porcelaine tendre, fond gros bleu fleurdelysé or, ornée du portrait du roi Louis XVI et montée en argent ciselé et doré.

64 — Tabatière de forme carré arrondi en argent doré et guilloché; le couvercle est enrichi d'un camée et de deux mosaïques de Rome.

65 — Tabatière ronde, en écaille, montée à gorge en or; le couvercle orné d'un talisman persan gravé en intaille sur cornaline.

66 — Grande boîte ronde en porphyre rouge oriental, montée à gorge en doublé or; le couvercle est orné d'une miniature gouachée : Baigneur et Baigneuse.

Boîtes ornées de miniatures, etc.

67 — Boîte ronde en écaille, à gorge et galons en or gravé à chaînette, ornée d'une miniature : Portrait de femme à cheveux poudrés et bouquet de roses au corsage.

68 — Boîte ronde en écaille, ornée d'un beau fixé par Taunay, sujet champêtre.

69 — Boîte de forme carré long arrondi, en écaille, doublée en or, ornée de deux fixés, paysages et animaux.

70 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature gouachée, taureau, bergère et chien, copie d'ap. Paul Potter.

71 — Boîte ronde en écaille, ornée d'un fixé : effet de lune au bord de la mer, copie d'après Vernet.

72 — Boîte ronde en écaille, contenant un médaillon gouaché : effet de clair de lune au-dessus d'une rivière.

73 — Boîte ronde en écaille, ornée d'un fixé : le Coucher de la mariée, d'après Fragonard.

74 — Grande boîte ronde en écaille guillochée, montée à gorge en argent, ornée d'un médaillon gouaché : Vue d'un village, signée V. B., 1757.

75 — Boîte ronde en écaille, ornée d'un médaillon : chiens dans un paysage, dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

76 — Boîte ronde en écaille, ornée d'un dessin à l'encre de Chine : Jeune fille et l'Amour jouant à l'escarpolette.

77 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature gouachée: Tentation d'une jeune fille, signée Pasabono.

78 — Boîte ronde en aventurine bleue imitant le lapis, montée à gorge et galons d'or, ornée d'une miniature gouachée : Jeune fille surprenant l'Amour dans son sommeil.

79 — Grande boîte ronde en écaille, montée à gorge et doublée en or; elle est ornée d'une miniature gouachée : Sainte Cécile, par Quaglia, dans un cadre à reverbère en or, ciselé à rinceaux.

80 — Boîte ronde en écaille blonde, ornée d'une miniature: une des filles de Louis XV, habillée en carmélite.

81 — Boîte ronde en écaille, gorge en or, ornée d'une miniature : Portrait de femme, costume époque Louis XIII, entouré d'un médaillon en perles fines.

82 — Boîte ronde en vernis de Martin, fond rouge et galonnée en doublé, ornée d'une miniature : Portrait de femme, époque Louis XVI.

83 — Boîte ronde en racine de buis, ornée d'une miniature : Jeune fille coiffée d'un voile noir.

84 — Bonbonnière ronde en écaille, à étoiles posées or, ornée d'un portrait de femme, époque Louis XVI.

85 — Grande boîte carrée en racine de buis, ornée d'une miniature : Portrait de femme, époque Louis XV.

86 — Boîte carrée en racine d'érable, ornée d'une miniature: bouquet de fleurs.

Tabatières ornées de mosaïques.

87 — Boîte ronde en lapis-lazuli; le fond et le couvercle sont ornés de vases et bouquets de fleurs en mosaïque de Florence; doublée et galonnée d'or.

88 — Tabatière de forme carré long, à pans coupés, en écaille; le couvercle est orné d'une belle mosaïque de Florence, trophées et ornements de couleurs variées sur fond en lapis-lazuli de Perse.

89 — Tabatière de forme carré long, pans coupés en lapis lazuli, montée à gorge en argent doré; le couvercle est orné d'une mosaïque de Rome : Monuments.

90 — Petite boîte de forme carré long, pans coupés, en lapis-lazuli, montée à gorge en vermeil; le couvercle est ornée d'une mosaïque de Rome : Ruines.

91 — Bonbonnière ronde en lapis-lazuli, montée en bas or; le couvercle est orné d'une mosaïque de Rome : Corbeille contenant des fleurs.

92 — Boîte ronde à cuvette en jaspe sanguin, montée à gorge en or; le couvercle est orné d'une belle mosaïque de Rome : le Jugement de Pâris, par Poletti.

93 — Boîte ronde, à cuvette en porphyre rouge oriental, montée à gorge en bas or; le couvercle est orné d'une mosaïque de Rome : cygne près d'une coupe.

94 — Boîte ronde en lave verte, ornée d'une mosaïque de Rome : les Colombes du Vatican.

95 — Boîte ronde en écaille; le couvercle est orné d'une mosaïque de Rome : Perroquet dans une bordure de perles fines.

96 — Tabatière carrée en racine de buis, intérieur en doublé or; le couvercle est orné d'une mosaïque de Rome : Pont et monuments.

DEUXIÈME VACATION

Le Mardi 14 Mai 1861.

Tabatières & Bonbonnières en cristal de roche.

97 — Grande tabatière de forme contournée à cuvette en cristal de roche, montée à gorge en or, à moulures.

98 — Tabatière de forme contournée, à cuvette en cristal de roche, montée à gorge en or, à moulures.

99 — Tabatière de forme carré long, pans coupés, à cuvette en cristal de roche, montée à gorge en argent doré, le bec formé de serpents à têtes en émeraude.

100 — Tabatière carrée, à cuvette en cristal de roche, taillé à quadrille, montée à gorge en vermeil.

101 — Tabatière carrée, pans coupés, en cristal de roche, taillé à quadrille, montée à gorge de vermeil.

102 — Tabatière ovale, à cuvette en cristal de roche, taillé à facettes, montée à gorge en bas or.

103 — Grande bonbonnière à cuvette en cristal de roche, de forme demi-sphérique, montée à gorge en or, à feuilles d'eau ciselées en relief.

104 — Jolie bonbonnière ronde et à piédouche, en cristal de roche, à cuvette taillée à quadrille; elle est montée à gorge en or, à ornements ciselés en relief et émaillés.

105 — Bonbonnière ronde, à cuvette en cristal de roche, taillé à quadrille, montée à gorge en or, à ornements ciselés en relief et émaillés.

106 — Bonbonnière de forme sphérique, en cristal de roche, taillé à rosaces et à écailles, montée à gorge en or.

107 — Bonbonnière ronde, à cuvette en cristal de roche, taillée à canaux creux et montée en doublé or.

108 — Bonbonnière ronde, à cuvette en cristal de roche, couvercle taillé à rosace, montée à gorge en argent doré et émaillé.

109 — Bonbonnière ronde à cuvette, en cristal de roche, taillée à côtes; montée à gorge en argent doré et à ornements repercés à jour.

110 — Petite bonbonnière ronde à cuvette en cristal de roche, montée à gorge et galons en argent gravé et doré.

111 — Drageoir de forme contournée en cristal de roche, taillé en guise de coquille, monté à gorge en or.

112 — Drageoir de forme contournée, en cristal de roche, taillé à canaux creux, monté en argent, gravé et doré.

113 — Drageoir de forme contournée, en cristal de roche, taillé à facettes, monté en argent gravé et doré.

114 — Drageoir de forme contournée, en cristal de roche, taillé à degrés, monté à gorge en vermeil enrichie de pierreries.

115 — Boîte ovale à cuvette ovoïde, en cristal de roche, taillé à quadrille, montée à gorge en or guilloché.

116 — Boîte ovale en cristal de roche, taillé à quadrille, montée à gorge en vermeil.

117 — Petite boîte ovale, à cuvette en cristal de roche, montée à gorge en or ciselé.

118 — Petite boîte ovale, à cuvette en cristal de roche, montée à gorge en vermeil gravé.

119 — Boîte à cuvette en topaze, taillée à degrés, montée en or ciselé en relief.

120 — Bonbonnière ronde en cristal, montée à gorge et galonnée d'or.

121 — Boîte octogone en cristal, montée en argent.

Tabatières en jaspe.

122 — Très-grande tabatière de forme contournée, en jaspe sanguin, à gorge et galons en or ciselé, modèle rocaille.

123 — Tabatière en jaspe sanguin, de forme contournée, montée à cage en or à moulures.

124 — Tabatière de forme contournée, à cuvette en jaspe héliotrope, montée à gorge en or.

125 — Jolie boîte à deux tabacs, en forme de baril, en jaspe héliotrope, montée à gorges en or, et à filets en or incrustés figurant les douves.

126 — Tabatière ovale, à cuvette en jaspe héliotrope, montée à gorge en or.

127 — Tabatière ovale, à cuvette en jaspe sanguin, montée à gorge en or bas.

128 — Tabatière carrée en jaspe sanguin, montée à gorge et à galons en or.

129 — Tabatière de forme carrée, à cuvette en jaspe sanguin, guillochée à diamants, monture à gorge en or.

130 — Tabatière de forme oblongue, en argent doré, ornée de deux plaques en jaspe héliotrope.

131 — Bonbonnière ronde, à cuvette en jaspe sanguin, montée à bate et gorge en or.

132 — Grande bonbonnière ronde, à cuvette en jaspe, montée à gorge en argent doré.

133 — Drageoir de forme carré arrondi, en or gravé, orné de deux plaques en jaspe héliotrope.

134 — Drageoir de forme contournée, à cuvette en jaspe, le couvercle taillé à coquille ; monté en argent doré.

135 — Drageoir de forme contournée, cuvette en jaspe, le couvercle taillé à coquille, monté en argent doré.

136 — Drageoir de forme triangulaire, à cuvette en jaspe sanguin, monté en or gravé.

Tabatières en lapis.

137 — Tabatière carrée à pans coupés, en lapis-lazuli de Perse, doublée et montée à cage en or guilloché.

138 — Tabatière de forme oblongue, en lapis-lazuli de Perse, montée à cage en or ciselé à rinceaux, doublée en porphyre rouge oriental.

139 — Tabatière carrée, pans coupés, en lapis-lazuli de Perse, montée à cage en or ciselé.

140 — Tabatière carrée, pans coupés, en lapis-lazuli de Perse, montée à gorge et à galons en or.

141 — Petite boîte carrée, en lapis-lazuli, montée à cage en or.

142 — Grande tabatière de forme oblongue, en beau lapis-lazuli de Perse, doublée en or.

143 — Tabatière de forme carré long, pans coupés, en lapis-lazuli de Sibérie, montée à gorge en or gravé.

144 — Tabatière de forme carré arrondi, en lapis-lazuli de Sibérie, montée à gorge en argent doré.

145 — Tabatière de forme carré long, pans coupés, en lapis du Tyrol, montée à gorge en or.

146 — Tabatière carrée, pans coupés, en argent doré et émaillé, fond vert et ornements bleus, enrichie de deux plaques en lapis-lazuli de Perse.

147 — Tabatière ovale, à cuvette en lapis-lazuli de Perse, montée à gorge en or émaillé à larges filets blancs.

148 — Bonbonnière à cuvette, en lapis-lazuli, taillé à facettes, montée à gorge en or gravé.

149 — Drageoir à cuvette, en lapis-lazuli, de forme carrée, à pans coupés, montée à gorge en or bas.

150 — Bonbonnière ronde à cuvette, en lapis-lazuli de Perse, montée à gorge en or bas.

151 — Bonbonnière ronde à cuvette, en lapis-lazuli du Tyrol, montée à gorge en doublé or.

152 — Bonbonnière ronde à cuvette, en lapis-lazuli du Tyrol, montée à gorge en or.

Cristaux de roche.

153 — Grand et joli vase de forme ronde et taillé à pans, le culot orné de gaudrons et son couvercle de même style ; monture en argent doré, à anses ornées de bustes de femmes.

154 — Très-grand gobelet sur piédouche, monté en argent doré, style du XVI^e^ siècle.

155 — Gobelet à piédouche, d'une forme très-élancée, gravé en intaille à guirlandes de fruits, oiseaux et insectes; monté en argent doré et orné de pierreries.

156 — Grand gobelet taillé à pans coupés à boudin et culot réservé.

157 — Joli petit gobelet rond à balustre et piedouche, le culot orné de gaudrons et le piédouche finement gravé à rinceaux.

158 — Petit gobelet rond et à piédouche, orné de filets, le divisant en trois compartiments et monté en argent doré.

159 — Gobelet de forme ovale aplatie, gravé en creux à guirlandes de fleurs et à rinceaux.

160 — Joli petit gobelet rond et taillé à pans coupés.

161 — Petit gobelet rond de forme évasée, taillé à pans coupés.

162 — Autre gobelet de même forme, mais plus petit, monté en vermeil.

163 — Petit gobelet taillé à pans coupés, à dragon gravé en creux.

164 — Très-joli petit gobelet en forme de tulipe, orné d'oiseaux et branchages gravés en creux et taillé à pans coupés.

165 — Deux jolis petits gobelets de forme octogone évasée sur piédouches.

166 — Deux autres gobelets taillés à pans coupés, dont l'un à virole en doublé.

167 — Petite coupe en forme de lampe antique, à balustre et piédouche, montée à anse serpent en argent doré.

168 — Petite coupe ovale à balustre et piédouche, montée à virole en argent gravé et doré.

169 — Coupe ronde à balustre et piédouche à taille diamant, et montée en argent gravé et doré.

170 — Petit flambeau à bobèche de forme octogone et à balustre imitant des feuillages.

171 — Très-grosse sphère en cristal de roche d'une grande pureté, pouvant former l'extrémité inférieure d'un lustre.

172 — Deux très-jolis flacons à goulots allongés, d'une grande pureté et bien évidés, à bouchons imitant la fleur de Lis. Le tout taillé à degrès.

173 — Quatre flacons de forme carrée, taillés à pans coupés d'une grande pureté et bien évidés, montés à bouchons en vermeil.

174 — Deux flacons ronds, taillés à pans coupés, bien purs et bien évidés, à bouchons en argent gravé.

175 — Très-joli flacon rond et à contours, taillé à pans coupés; monté sur une virole en doublé, belle qualité et bien évidé.

176 — Joli flacon de forme carrée et à coins rentrants, d'une grande pureté et bien évidé, à bouchon de même matière et virole intérieure en or.

177 — Joli flacon à goulot allongé, taillé à canaux creux, et monté en or gravé.

178 — Flacon de forme octogone, monté en argent gravé et doré.

179 — Joli flacon rond, taillé à pans coupés, monté en vermeil et à bouchon émaillé à figurine d'amour.

180 — Deux flacons réunis par leur base, richement montés en or gravé et garnis de grenats et de turquoises.

181 — Flacon de forme élevée et octogone, monté à bouchon en argent gravé, émaillé et doré.

182 — Flacon de forme haute aplatie et taillé à pans coupés, d'une grande pureté et bien évidé; il est monté à bouchon en or gravé, enrichi de turquoises.

183 — Flacon de forme plate et contournée, les côtés taillés à pans coupés ; il est monté à bouchon en or uni.

184 — Petit flacon de forme aplatie et contournée, côtés à pans coupés ; il est monté à bouchon en or gravé, enrichi de perles fines et turquoises.

185 — Deux petits vases à grosses panses et à pans coupés, montés en argent gravé et doré.

186 — Petit étui gravé à palmettes et arabesques, monté à gorge en or et contenant à l'intérieur un autre petit étui en or.

187 — Grand flacon de forme aplatie et contournée, les côtés taillés à pans coupés, monté à bouchon en argent gravé et doré.

188 — Poignard oriental, à poignée en cristal de roche à ornements gravés en relief, lame en damas.

189 — Quatre pièces, dont un couteau à manche en cristal de roche, deux cachets de bureau et une pomme de canne.

190 — Deux salières de forme carrée pans coupés.

191 — Salière de forme octogone en guise de cippe.

192 — Petite vasque bien pure et bien évidée.

193 — Deux gobelets dont l'un rond et l'autre octogone de forme élevée.

194 — Trois pièces, petites coupes et salière.

195 — Douze pièces dont six poires et six petites boules provenant de lustres.

TROISIÈME VACATION

Le Mercredi 11 Juin 1890

TROISIÈME VACATION

Le Mercredi 15 Mai 1861.

Tabatières ornées de belles miniatures.

196 — **Van Blarenberghe**. Beau médaillon rond, fête de village, composition de nombre de figures; posé sur une tabatière ronde en écaille, doublée d'or et à cadre émaillé blanc.

197 — **Van Blarenberghe.** Beau médaillon rond, fête de village, danses et jeu de boules, composition de nombre de figures; posé sur une tabatière ronde en écaille doublée d'or, et à cadre émaillé blanc.

198 — **Van Blarenberghe.** Beau médaillon de forme carré-arrondi, le hallali, signé et daté 1759, il est posé sur une tabatière montée à cage et doublée en or contenant neuf plaques en laque du japon.

199 — **Van Blarenberghe.** Beau médaillon, frégate à l'ancre; posé sur une tabatière ronde en écaille, à gorge et cadre en or.

200 — **De Boissieu**, 1787. Six magnifiques dessins à la mine de plomb, dont deux sujets pastoraux, animaux et figures, deux paysages et deux sujets divers à figures; montés dans une tabatière carrée haute, modèle à cage et doublée en or, à cordon ciselé en relief.

201 — **Savignac**. Six magnifiques peintures gouachées, paysages enrichis de figures, belles compositions comparables par leur finesse aux œuvres les mieux réussies de Van Blarenberghe, signées de **Lioux de Savignac**, montées dans une tabatière oblongue en écaille, modèle à cage et à moulures.

202 — Six paysages gouachés, dans la manière de **Boucher**, d'une très-belle exécution, montés dans une tabatière carrée haute, à cage, et doublée en or, à ornements, fruits et feuillages ciselés en relief et émaillés.

203 — Tabatière ovale, montée à cage et doublée en or, à cordons à feuillages ciselés en relief et émaillés; ornée de six miniatures gouachées, fêtes de village; copies d'après Teniers, dans la manière de **Savignac**. Époque Louis XVI.

204 — Tabatière de forme carrée, arrondie, montée à cage et doublée en or, à cordons en or vert, ciselés à chaînette, ornée de six médaillons gouachés; marines, d'après **J. Vernet**. Époque Louis XVI.

205 — Tabatière carrée, montée à cage et doublée en or, à ornements ciselés, modèle rocaille; ornée de six médaillons gouachés; paysages dans la manière de **Boucher**.

206 — Tabatière ovale, montée à cage et doublée en or ciselé en relief à fleurs et tors de laurier; ornée de six médaillons gouachés; vues du château de Luciennes. Époque Louis XVI.

207 — Tabatière ovale, montée à cage et doublée en or, à ornements ciselés en relief sur or vert; enrichie de six fixés; paysages ornés de figures, dans la manière de **Van Blarenberghe**.

208 — Tabatière carrée haute, en écaille, ornée de cinq médaillons gouachés; sujets divers; signés V. B., 1771 (**Van Blarenberghe**), montée à gorge et cadres en or guilloché.

209 — Tabatière ronde en écaille, doublée en or et cadre en or émaillé blanc, contenant un fixé; fête de village, dans la manière de **Van Blarenberghe**.

210 — Tabatière carrée, montée à cage et doublée en vermeil, à ornements gravés, contenant six médaillons gouachés; paysage et marines, d'après **J. Vernet**.

211 — Tabatière de forme carré-long, à pans coupés, en écaille, ornée d'une aquarelle; joûte sur l'eau, dans un cadre en or guilloché.

Miniatures.

212 — **Hall.** Très-belle miniature ronde: Jeune fille coiffée d'un chapeau orné de rubans bleus et plume blanche; elle a les bras croisés et tient à la main un bouquet de lilas. Dans un cadre en or à réverbère, posé sur une tabatière ronde en écaille.

213 — **Hall.** Portrait de jeune fille, à corsage bleu orné d'une rose; belle miniature de forme ovale dans un cadre d'or à réverbère, posé sur une boîte ronde en écaille.

214 — **Hall**. Miniature ronde, portrait de femme à corsage violet, berthe de dentelle, coiffure à frimas. Dans un cadre d'or, gravé à chaînette.

215 — **Hall**. Miniature ronde, portrait de jeune fille, corsage vert orné d'une rose; elle est coiffée d'un ruban et bouquet de fleurs. Dans un cadre à réverbère en or.

216 — **Hall**. Miniature ovale, buste de jeune femme le sein découvert et à coiffure poudrée, ornée de fleurs et rubans. Dans un cadre à réverbère en or.

217 — **Hall**. Grande miniature ronde, portrait de Mme Favart, corsage bleu orné, ainsi que ses cheveux, de bouquets de roses. Dans un cadre en or à réverbère en or.

218 — **Hall**. Miniature ronde, portrait de jeune femme, à robe blanche et ceinture violette. Dans un cadre en or.

219 — **Hall**. Miniature ovale, portrait de Mme la comtesse d'Artois, en corsage bleu et à bonnet blanc, orné de rubans bleus. Dans un cadre à réverbère en or, à pois en émail blanc.

220 — **Hall**. Miniature ovale, portrait de Rochefort dans le rôle de Colin, du *Devin de village*. Dans un cadre en or gravé à chaînette et posé sur une boîte ronde en écaille.

221 — **Hall**. Miniature ronde, jeune fille coiffée à la fanchon et vêtue d'un corsage violet; bordure en bronze ciselé et doré.

222 — **Van Blarenberghe**. Très-petite miniature gouachée, ovale; vue intérieure d'un salon; montée dans une bague en or.

223 — **Van Blanrenberghe.** Grande miniature ronde, gouachée ; rendez-vous de chasse.

224 — **Van Blarenberghe.** Miniature ovale, gouachée; rendez-vous de chasse.

225 — **Van Blarenberghe.** Miniature ronde, gouachée; fête de village. Dans une bordure en bronze ciselé et doré.

226 — **Van Blarenberghe.** Fixé rond, réunion dans une campagne ; figures dans la manière de Watteau. Cadre en or, gravé à chaînette.

227 — **Van Blarenberghe.** Miniature gouachée, de forme carrée ; vue d'un château royal. Dans un cadre en or gravé.

228 — **Van Blarenberghe.** Intérieur d'un corps de garde, dans lequel se trouvent des gardes françaises.

229 — **Fragonard.** Miniature ronde, gouachée ; le passage du gué. Cadre en bronze doré.

230 — **Robert.** Miniature ronde, gouachée ; ruines d'un arc de triomphe.

231 — Deux grandes miniatures carrées et gouachées; haltes de cavalerie, dans la manière de Wouwermans.

232 — **Sicardi.** Miniature ronde, jeune femme en robe amaranthe, coiffure à la fanchon, ornée de perles ; elle est assise dans un fauteuil et tient un éventail. Cadre à réverbère en or, posée sur une tabatière ronde en écaille.

233 — **Sicardi.** Miniature ronde, portrait de Mlle de Polignac, duchesse de Guise, vêtue d'un corsage bleu rayé de blanc, orné d'un bouquet de roses ; elle est assise devant une table sur laquelle se trouve un vase de marbre blanc. Cadre à réverbère en or, à filets en émail blanc.

234 — **Sicardi.** Miniature ronde, portrait de jeune femme en robe blanche, ceinture rouge ; le corsage et les cheveux sont ornés de bouquets de roses. Cadre en or.

235 — **Sicardi.** Miniature ronde, portrait d'un grand seigneur, habillé de velours rouge et décoré de l'ordre de Saint-Michel.

236 — **Sicardi.** Miniature ronde, portrait de jeune femme, à corsage rose et tenant un bouquet de lilas ; posée sur un boîte ronde en racine de buis.

237 — **Augustin.** Portrait de lady Hamilton. Très-belle peinture en grisaille, faite en 1805. Dans un cadre en or gravé à chaînette et posé sur une boîte ronde en écaille.

238 — **Augustin.** Belle miniature ovale, portrait de jeune fille en robe blanche et ceinture verte, coiffée à l'enfant. Cadre en bronze doré.

239 — **Augustin.** Portrait de Mme Lebrun, assise, tenant dans ses bras sa petite-fille debout sur un tabouret.

240 — **Augustin.** Miniature ovale, portrait de Mlle Raucourt, des Français, en robe blanche, à large ceinture dorée, ornée de pierreries ; ses cheveux sont frisés et poudrés, et elle est couronnée de bleuets.

241 — **Dumont.** Grande miniature, portrait de Chénier.

242 — **Dumont.** Grande miniature ronde, portrait de Mme Roland, vêtue d'une robe blanche, avec c inture noire, tenant d'une main le portrait de Roland (ministre) et de l'autre le portrait de sa fille. Dans un cadre en bronze doré.

243 — **Dumont**. Grande miniature ronde, portrait d'homme, assis dans un jardin et tenant une lettre à la main; posée sur une tabatière ronde en écaille.

244 — **Dumont**. Miniature ronde, portrait de femme, à corsage brun et coiffée d'un chapeau de paille orné d'un ruban bleu. Dans un cadre en or gravé.

245 — **Dumont**. Grande miniature carrée, portrait de Mlle Levayer, assise et s'appuyant sur une lyre.

246 — **Dumont**. Portrait de jeune fille, drapée d'un châle bleu à étoiles blanches.

247 — **Perrin**. Miniature ronde, portrait de Mlle Bourgoin, des Français, en robe blanche et large ceinture violette; posée sur une tabatière ronde en écaille.

248 — **Guérin**. Miniature ovale, portrait de la princesse Pauline, posée sur une tabatière carrée en écaille, doublée en or.

249 — **Guérin**. Miniature ovale, portrait de lady Blessington, coiffée à l'enfant.

250 — **Guérin**. Miniature ovale, portrait de Mme de Talleyrand, en riche costume de cour, époque de l'Empire. Dans un cadre en or gravé.

251 — **Saint**. Miniature ovale, portrait de l'impératrice Joséphine en costume de cour et coiffée d'une couronne de perles. Dans un cadre carré, en cuivre doré.

252 — **Saint**. Miniature ovale, portrait de jeune femme coiffée de fleurs.

253 — **Vestier**. Miniature ovale, portrait de d'Alembert. Dans un cadre carré, en cuivre doré.

254 — **Isabey**. Miniature, portrait de Mme Dugazon, en costume vaporeux en mousseline, orné de fleurs et de rubans bleus.

255 — **Isabey** (Copie d'après). Grande miniature ovale, portrait du duc de Wellington.

256 — **Mme de Mirbel** (Mlle Lizinka Rue). Miniature ovale, portrait d'un personnage décoré de plusieurs ordres.

257 — A. 1750 (Signé). Miniature ronde, Mme de Polignac et le dauphin assis dans un jardin; posée sur une tabatière ronde en écaille.

258 — **Charrin**. Miniature ovale, portrait de Ninon de Lenclos, costume et coiffure époque Louis XIV.

259 — **Perlet**. Miniature ovale, portrait de Mme de Sévigné, costume et coiffure époque Louis XIV.

260 — Miniature gouachée, de forme carrée, portrait de femme, vêtue de bleu, assise dans un fauteuil devant une table; époque Louis XIV. Cadre en or gravé.

261 — Miniature ronde, dame en costume de chasse. Dans un cadre en or gravé.

262 — Miniature ronde, jeune religieuse, se mirant dans le fond d'une casserole. Dans un cadre en or gravé à chaînette.

263 — Miniature ronde, portrait d'Adrienne Lecouvreur. Dans un cadre en argent gravé et doré.

264 — Miniature ronde, portrait de jeune dame en riche costume, époque Louis XV, robe en étoffe violacée, garnie de nœuds bleus; elle tient un loup (masque) à la main. Dans un cadre en or gravé à chaînette.

265 — Miniature ronde, portrait de Mme la duchesse de Penthièvre, en riche costume, assise et entourée de quatre de ses enfants.

266 — Miniature ronde, portrait de dame assise et ayant près d'elle une jeune fille ; elle est accoudée sur une toilette à la duchesse, sur laquelle se trouve une pelotte à épingles et un bracelet. Cadre en or gravé.

267 — Miniature ovale, portrait de jeune dame en riche costume, époque Louis XIV, et coiffée à la Sévigné. Dans un cadre en or gravé à chaînette.

268 — Miniature ovale, jeune fille cueillant des roseaux ; signée Sompfoin. Dans un cadre en or gravé à chaînette.

269 — Miniature ronde, jeune dame assise, vêtue d'une robe violette ; la ceinture et les cheveux sont ornés de roses. Cadre en bronze doré.

270 — Miniature ronde, portrait de Mme de Genlis, vêtue de blanc ; elle est assise dans un jardin et tient un livre à la main. Cadre en bronze doré.

271 — Miniature ronde, jeune femme couchée, ayant le sein à découvert. Cadre en bronze doré.

272 — Miniature ronde, jeune fille en contemplation ; copie d'après Greuze. Dans un cadre à chevalet en argent gravé et doré.

273 — Miniature ovale, jeune fille assise, vêtue d'une robe verte et à rubans roses, costume époque Louis XVI ; elle tient un livre à la main : *Honni soit qui mal y pense.*

274 — Miniature, portrait de jeune fille en déshabillé.

275 — Miniature peinte en grisaille; jeune fille assise et lisant une lettre. Dans un médaillon gravé à chaînette en argent doré.

276 — Miniature ronde, jeune fille assise, ayant une corbeille de roses sur ses genoux et coiffée d'un chapeau de paille à plume bleue.

277 — Miniature ronde, jeune femme assise ; près d'elle sont deux colombes.

278 — Miniature ovale, jeune dame en corsage violet et coiffée d'un bonnet à large ruban en dentelle.

279 — Miniature ovale, jeune fille costumée de blanc et ornée d'une guirlande de fleurs.

280 — Petite miniature ovale, jeune dame en costume de velours bleu, garni de fourrures. Dans un cadre en bois finement sculpté et doré.

QUATRIÈME VACATION

Le Jeudi 16 Mai 1861.

Émaux.

281 — **Petitot.** Très-joli portrait d'homme, peinture sur émail. Posé sur une tabatière ronde en écaille, montée à gorge et cadre en or.

282 — **Petitot.** Très-joli portrait d'homme, peinture sur émail. Posé sur une tabatière ronde en écaille; cadre carré à réverbère en or ciselé et filet en émail bleu.

283 — **Petitot.** Portrait de Louis XIV, peinture sur émail. Dans un cadre carré à réverbère en or ciselé, monté sur une tabatière ronde en écaille, à gorge en or.

284 — **Lambert.** Portrait de femme, peinture sur émail, époque Louis XIV. Dans un cadre à réverbère en or ciselé, monté sur une tabatière carrée en écaille, doublée en or.

285 — **Chatillon.** Portrait de Henriette d'Angleterre, peinture sur émail. Dans un cadre carré à réverbère en or ciselé, monté sur une tabatière ronde en écaille, doublée en or.

286 — **Chatillon.** Portrait du roi Louis XIV, peinture sur émail.

287 — Portrait du roi Louis XIV, peinture sur émail. Dans un cadre à réverbère en or, à cordon émaillé.

288 — **Lambert.** Joli portrait de souveraine, peinture sur émail, costume époque Louis XIV. Cadre ovale à réverbère en or et à filet d'émail gros bleu.

289 — **Bordier.** Portrait de Mme de Sévigné, peinture très-fine sur émail. Dans un cadre en or ciselé.

290 — **Bordier.** Joli portrait de femme en costume époque Louis XIV. Dans un cadre à réverbère en or.

291 — **Peau.** Portrait de Mlle de Montpensier, en joli costume, époque Louis XIV, peinture sur émail. Dans un cadre à réverbère en or ciselé et à filet d'émail bleu.

292 — Portrait de la princesse des Ursins, coiffée à la Sévigné; peinture sur émail, costume époque Louis XIV. Dans un cadre en or, à filet blanc émaillé.

293 — Portrait de jeune fille, costume époque Louis XIV, peinture sur émail. Dans un cadre en or, à filet d'émail blanc.

294 — Peinture sur émail, de forme ronde, jeune femme assise, coiffant son enfant. Dans un cadre en or.

295 — Petit portrait de l'impératrice Marie-Louise; peinture sur émail. Dans une petite bordure en bois sculpté à tors de laurier.

296 — Portrait de Mme Victoire, assise; peinture sur émail, de forme carrée. Le fond du tableau est orné d'un rideau fleurdelisé.

297 — Portrait de la reine Marie-Antoinette; peinture sur émail; posée sur une boîte ronde en écaille, à gorge et galons d'or.

298 — Portrait d'une princesse de la famille royale, drapée d'un manteau bleu fleurdelisé; peinture sur émail, dans un cadre en perles fines, posée sur une boîte ronde en poudre d'écaille, à gorge et galons en or.

299 — **Touron.** Portrait de jeune fille en contemplation, peinture sur émail, d'après Greuze. Cadre à réverbère en or, à filet d'émail blanc.

300 — Peinture ronde sur émail, bacchante d'après Greuze. Dans un cadre en bronze doré.

301 — Grande peinture sur émail, portrait d'Éléonore d'Autriche, deuxième femme de François Ier, vue à mi-corps et en riche costume de cour, peint par Peau. Cadre en bronze doré.

302 — Grande peinture sur émail, portrait de Claude de France, vue à mi-corps et en riche costume de cour, peint par Peau. Cadre en bois doré.

303 — Grande peinture sur émail, portrait d'une reine de France, vue à mi-corps et en riche costume de cour, peint par Peau. Cadre en bois doré.

304 — Portrait de l'empereur Napoléon Ier, peinture très-fine sur émail. Monté dans un médaillon en or, enrichi de perles fines.

305 — Portrait de Racine, peinture sur émail. Dans un cadre à réverbère en or, à filet d'émail blanc.

306 — Deux portraits d'homme, peints sur émail : l'un le maréchal de Bassompierre, l'autre, portrait d'homme, en costume Louis XV.

307 — Très-joli médaillon rond, peint sur porcelaine tendre de Sèvres ; la découverte d'un nid d'Amours sous un bosquet de roses. Monté sur une boîte ronde en écaille.

308 — Grande et belle peinture ovale sur émail : le triomphe d'Amphitrite ; dans une bordure en bronze doré.

309 — Tableau carré peint sur émail : les Oies du frère Philippe, dans une bordure finement ciselée et dorée. Époque Louis XVI.

310 — Très-Jolie peinture émaillée sur or; deux amoureux surpris dans les blés (signée Le Tellier).

311 — Très-jolie peinture sur émail de forme carrée ; campagnarde et ses enfants.

312 — Peinture ovale sur émail ; Vénus et l'Amour.

313 — Peinture ovale sur émail, Télémaque dans l'île de Calypso (signée Courtois), montée en broche en or.

314 — Peinture carrée sur émail de Genève ; la Vierge, l'Enfant Jésus et saint-Jean, cadre en or orné de perles fines.

315 — Médaillon rond peint sur émail ; Amour détachant le bandeau d'une jeune fille.

316 — Médaillon ovale peint sur émail ; jeune fille surprise, montée sur une tabatière ovale en écaille à gorge en or.

Bijoux.

317 — Étui de forme contournée, en jaspe héliotrope, monté en or gravé et bouton garni d'un brillant recoupé.

318 — Étui en jaspe fleuri, monté en or à ornements de Bèche, enrichi de brillants et de rubis.

319 — Étui en jaspe sanguin à pans coupés, monté à gorge et galonné d'or.

320 — Étui à pans coupés, monté en bas-or et orné de plaques en vitrification imitant le lapis.

321 — Étui en or ciselé, à ceps de vigne, tors de lauriers et chaînettes, époque Louis XV.

322 — Flacon de forme contournée, orné de médaillons, bouquets de fleurs en or de couleur et ciselé et à entourage modèle rocaille en petits brillants non recoupés.

323 — Cassolette ovale en or ciselé à rinceaux, et ornée de deux cornalines blanches.

324 — Lorgnette de spectacle, ornée de six médaillons ronds. peintures sur verre, portraits de sept de nos grands auteurs.

325 — Deux cachets dont un en or, ornés de pierres gravées en intaille.

326 — Coffret de forme carrée à pans coupés, en argent repoussé et doré, orné de cinq mosaïques en relief, fruits et fleurs de couleurs variées sur fond noir.

327 — Un autre coffret à peu près semblable.

328 — Grand camée sur agate orientale, Victoire dans un char traîné par deux chevaux.

329 — Camée sur agate d'Allemagne, Léda et le cygne, monté en épingle d'or.

330 — Camée sur agate d'Allemagne, les trois Grâces, monté en or.

331 — Deux camées : tête de Socrate et tête de femme.

332 — Six pièces : portrait du premier consul en ivoire sculpté; quatre intailles sur verre et une agate figurée.

Peintures sur porcelaine.

333 — Grande et très-belle peinture sur porcelaine, Psyché montrant à ses sœurs les présents de l'Amour.

334 — Jolie peinture sur porcelaine, Nymphe et Amours, dans un paysage au bord d'une mare d'eau.

335 — Peinture sur porcelaine, l'Espérance et le Temps.

336 — Peinture sur porcelaine, copie d'après Prudhon, Conversation.

337 — Peinture sur porcelaine, copie d'après Raphaël, la Vierge au livre.

338 — Peinture sur porcelaine, Amour tirant de l'arc, d'après Fragonard.

339 — Médaillon rond peint sur porcelaine, les noces de Psyché et de l'amour.

340 — Médaillon rond peint sur porcelaine, le triomphe d'Amphitrite.

341 — Grand médaillon ovale, peinture sur porcelaine tendre, berger et bergère, dans la manière de Boucher.

342 — Peinture sur porcelaine tendre, berger et bergère dans la manière de Boucher, sur fond vert et ornements dorés.

343 — Grand médaillon ovale, peint sur porcelaine, portrait de S. M. l'Impératrice Eugénie.

344 — Médaillon carré, belle peinture sur porcelaine, portrait de Mlle Mars.

345 — Médaillon carré, portrait de Mlle Mars, peinture sur porcelaine.

346 — Portrait de Georges Sand, d'après Calamata, peint sur porcelaine.

347 — Médaillon ovale, peinture sur porcelaine, jeune fille.

348 — Deux médaillons de forme carrée, peintures sur porcelaine, Henriette de France et Henriette d'Angleterre.

Ivoires sculptés.

349 — Statuette, baigneuse, d'après un bronze florentin. Haut. 36 cent.

350 — Statuette, Bacchante, d'après Pradier. Haut. 34 cent.

351 — Statuette, Bacchante dansant. Haut. 33 cent.

352 — Statuette, figure de femme à demi-drapée et se coiffant. Haut. 25 cent.

353 — Deux statuettes, Antinoüs et Vénus pudique. Haut. 20 cent.

354 — Deux statuettes, Vénus et Minerve. Haut. 20 cent.

355 — Statuette, Diane chasseresse. Haut. 21 cent.

356 — Petite statuette, jeune fille à la colombe, d'après Pradier. Haut. 14 cent.

357 — Statuette, femme demi-drapée, portant une urne, d'après Pradier. Haut. 12 cent.

358 — Statuette, Vénus Callipyge. Haut. 11 cent.

359 — Figure de jeune fille couchée, d'après Pradier. Larg. 19 cent.

360 — Très-joli groupe pris dans le même morceau, Apollon et deux petits génies faisant de la musique. Haut. 14 cent.

361 — Quatre beaux manches de couteaux, très-finement sculptés, combats et enroulements d'animaux.

362 — Très-joli bas-relief, Bacchanale de nymphes et de satyres dans l'ivresse.

363 — Bas relief, Daphnis et Chloé, d'après le tableau de Hersant.

364 — Deux bas-reliefs, bustes représentant l'Afrique et l'Amérique.

365 — Grand et beau bas-relief, Silène, enfants-satyres et chèvres, style François Duquesnoy, dit le Flamand.

366 — Six bas-reliefs, sujets divers, réductions Collas.

CINQUIÈME VACATION

Le Vendredi 17 Mai 1861.

Miniatures.

367 — **Charlier**. Miniature ovale, Vénus assise entourée d'amours procédant à sa toilette, près d'elle sont deux colombes ; très-jolie composition dans la manière de Boucher ; elle est montée sur une tabatière ovale en écaille.

368 — **Charlier**. Grand médaillon rond, jeune fille tressant une guirlande de fleurs.

369 — **Charlier**. Belle miniature carrée, jeune fille à demi-couchée et entourée de roseaux ; bordure en bronze doré.

370 — **Charlier**. Jeune femme couchée sur un lit de repos, belle miniature de forme carrée, dans un cadre à moulures en bois doré.

371 — **Charlier**. Deux jolies miniatures de forme carrée, jeunes filles, l'une assise, ayant une colombe près d'elle, et l'autre appuyée sur son coude et paraissant réfléchir, dans des cadres à moulures en bronze doré.

372 — **Charlier.** Deux miniatures carrées, l'une, nymphe demi-couchée vue de dos, près d'elle un amour et deux colombes ; l'autre, jeune fille assise et dormant, et près d'elle un amour couché sur des grappes de raisin.

373 — **Charlier.** Miniature ovale, jeunes filles se baignant et surprises par un cavalier, cadre en or gravé à chaînette.

374 — **Charlier.** Miniature ovale, jeune fille nue couchée, vue de face.

375 — **Charlier.** Miniature ronde, jeunes filles au bain, cadre en argent doré, émaillé gros bleu.

376 — **Charlier.** Miniature ovale, jeunes filles au bain et jouant à l'escarpolette, dans un cadre ovale en bois doré.

377 — **Lawrence.** Miniature ronde, deux jeunes dames en costumes époque Louis XVI, assises dans un jardin ; posée sur une tabatière ronde en écaille.

378 — **Lawrence.** Miniature ronde, intérieur de chambre à coucher ; surprise d'une jeune fille pendant son lever.

379 — **Fragonard.** Groupe des trois Grâces, supportant un Amour, tenant deux flambeaux ; cadre en bronze doré.

380 — **Degault.** Miniature de forme carré long, angles coupés, peinture en grisaille sur fond noir, bacchanale et libations à Priape ; dans un cadre en argent doré et émaillé à filets blancs.

381 — **Degault.** Grisaille sur fond noir ; Hercule et Omphale, assis sur une panthère conduite par l'Amour ; dans un cadre à chevalet en argent gravé et doré.

382 — **Degault.** Peinture en grisaille sur fond noir, les vendanges, composition de nymphes et amours.

383 — **Degault.** Miniature ronde, peinte en grisaille sur fond noir, homme, femme et enfants, dans un cadre à chevalet en argent gravé et doré.

384 — **Sauvage.** Miniature ronde, peinte en grisaille sur fond noir, satyre et nymphes; cadre en bronze doré.

385 — **Sauvage.** Miniature ronde, peinte en grisaille sur fond noir, bacchanale et offrande à Priape.

386 — **Sauvage.** Miniature ronde, peinte en grisaille sur fond noir, Vulcain, Vénus et l'Amour.

387 — **Klingstett.** Miniature carrée, peinture en grisaille rehaussée de couleurs, Joseph et Putiphar.

388 — **Klingstett.** Miniature ronde, peinte en grisaille et chairs rehaussées de couleurs, moine et religieuse.

389 — **Klingstett.** Médaillon rond, jeune bergère filant.

390 — **Klinstett.** Miniature ovale, grisaille et chairs rehaussées de couleurs; jeune dame assise devant un bureau et écrivant une lettre; cadre en bronze doré.

391 — **Klingstett.** Miniature ovale, peinture en grisaille et chairs rehaussées de couleurs; vieille femme à sa toilette, servie par deux jeunes suivantes.

392 — **Klingstett.** Miniature ovale, peinture en grisaille rehaussée de couleurs; moine et jeune fille.

393 — **Klingstett.** Miniature ronde, peinture en grisaille, sujet dans le goût antique; sur une boîte ronde en ivoire.

394 — Grande miniature ovale, portrait de femme vêtue de blanc, la coiffure et le costume ornés de rubans bleus, dans la manière de Campanas; cadre en cuivre doré.

395 — Miniature ovale, portrait de femme en costume de chasseresse, époque Louis XIV; cadre en cuivre doré.

396 — Miniature ronde, portrait de jeune fille assise, costume blanc et ceinture rouge, et coiffée d'un bonnet de dentelle à rubans bleus; dans la manière de Campanas.

397 — Miniature ronde, portrait de femme, costume et coiffure époque du Consulat; dans la manière de Dumont.

398 — Miniature ronde, portrait de jeune femme en costume oriental, assise et la tête appuyée sur sa main droite.

399 — Miniature ovale, portrait de jeune fille, le cou et les cheveux ornés de perles.

400 — Grande miniature carrée, Vénus dans une coquille, traînée par des cygnes et entourée de naïades.

401 — Deux grandes miniatures ovales, Vénus et Amours, dont l'une dans un cadre ciselé et doré.

402 — Deux miniatures rondes, jeunes garçons et jeunes filles; dans des cadres en or.

403 — Deux miniatures rondes, Vénus et l'Amour, et Jeune fille surprise par un nègre; cadre en bronze doré.

404 — Deux miniatures, dont une ronde, femme nue et assise, dans la manière de Charlier; et l'autre ovale, femme en costume bleu, assise et tenant un médaillon.

405 — Deux miniatures, dont une ronde et une ovale, jeunes filles au bain.

406 — Deux miniatures, dont une ronde, Léda et le cygne, et une ovale, jeune femme embrassant son enfant.

407 — Deux fixés ovales, bergères et amours, dans des bordures en or repoussé.

408 — Deux miniatures ovales, portrait d'homme, copie d'après Van Dyck, et portrait d'un jeune prince.

409 — Trois miniatures, portraits de femmes et portrait du premier consul, dont deux par Parent et un par Degault.

410 — Trois miniatures ovales, portraits d'hommes, dans des cadres en bronze doré.

411 — Deux miniatures ovales, portraits de jeunes filles, dont l'une en costume espagnol est coiffée d'une plume bleu, et l'autre en costume rose et natte pendante; cadres en bronze doré.

412 — Deux miniatures, dont une ovale, portrait de femme en costume Louis XVI, tenant un bouquet de roses; l'autre ronde, bergère portant un petit amour endormi.

413 — Trois miniatures ovales, dont un buste de femme, dans la manière de Parent; une autre, femme en costume de religieuse; la troisième, femme en costume époque Louis XIV.

414 — Trois miniatures, dont une ronde, la Vierge à la chaise, copie d'après Raphaël, et deux carrées, tête de jeune femme et buste de jeune fille.

415 — Deux grandes miniatures carrées, sujets intérieurs de maisons rustiques, dont une dans une bordure en cuivre ciselé.

416 — Grande miniature carrée, chevalier et dame en riches costumes époque Louis XV; dans une bordure en bronze.

417 — Trois fixés ronds, dont la laitière, par X. Leprince, une chute d'eau, par Wattelet, et des ruines d'église.

418 — Deux fixés ronds, vues de la porte Saint-Denis et de la porte Saint-Martin, dans un cadre en bronze doré au mat.

419 — Trois pièces : une fête de campagne, par Nicole, un fixé intérieur, d'après Teniers, et vue du quai de la Conférence, miniature gouachée.

420 — Miniature ronde, paysage et figurines, dessin à l'encre de Chine, attribué à de Boissieu.

421 — Paysage orné d'animaux, esquisse peinte à l'huile, attribuée à Paul Potter, dans une large bordure en argent ciselé et doré.

422 — Deux grandes et belles miniatures carrées, l'une Loth et ses filles, l'autre Joseph et Putiphar; finement peintes et bien groupées; dans des cadres sculptés et dorés.

423 — Miniature carrée, gouachée, meute de chiens conduits sous bois.

424 — **Maxime David** (par Monsieur). Grande et belle miniature ovale, portrait du roi Louis Philippe, janvier 1848; une bordure ciselée et dorée.

425 — **Maxime David** (par Mr). Miniature ovale, portrait d'Abd-el-Kader, profil à gauche.

426 — **Maxime David** (par Mr). Miniature ovale, portrait de S. A. I. le prince Napoléon.

427 — **Maxime David** (par Mr). Grande et belle miniature ovale, la jeune mère et ses deux enfants, dans une bordure en bronze ciselé et doré.

428 — **Maxime David** (par Mr). Grande et belle miniature carrée, portrait de jeune femme en costume de velours rouge garni de dentelles; dans une riche bordure en bronze ciselé et doré.

429 — **Maxime David** (par Mr). Miniature ovale, portrait de jeune fille dessinant.

430 — **Fiocchi.** Grande et très-belle miniature carrée, copie d'après Léonard de Vinci, Léda et le cygne; bordure dorée.

431 — **Fiocchi.** Grande miniature ovale, copie d'après Girodet, la Vérité, dans une très-belle bordure en bois sculpté, ornements à arabesques, finement repercés à jour; époque Louis XIII.

432 — **Fiocchi.** Grande miniature carrée, d'après Simon Verhelst, jeune femme assise, vêtue d'une draperie rouge; dans une bordure en bronze doré.

433 — **Fiocchi.** Grande miniature ovale, copie d'après Prudhon, jeune paysan surprenant une jeune fille; bordure en bronze doré.

434 — **Fiocchi.** Grande miniature carrée, d'après Prud'hon, Psyché enlevée par les zéphyrs.

Matières précieuses et Matières dures.

435 — Coupe de forme contournée en agate orientale blonde, montée à anse à cariatide ailée et piédouche en argent doré, à ornements ciselés et émaillés en partie.

436 — Coupe ovale à balustre et piédouche en lapis-lazuli de Perse, montée en argent doré émaillé en partie, et ornée de pierreries.

437 — Coupe ronde en jaspe brèche de Sicile, montée en argent ciselé, repercé à jour et doré ; le piédouche orné de dauphins est enrichi de pierreries.

438 — Coupe ovale en cornaline mamelonnée, montée en argent ciselé ; le piédouche formé de trois petits enfants accroupis.

439 — Grande coupe ovale en agate blanche mamelonnée, montée en argent repoussé et doré, style rocaille.

440 — Petite coupe ronde en agate orientale, montée sur piédouche en or.

441 — Petite coupe ronde, taillée à pans coupés et à piédouche, en jaspe rouge.

442 — Une tasse et sa soucoupe en agate orientale blonde mamelonnée.

443 — Petit socle carré en lapis lazuli.

444 — Coupe ovale et à quatre lobes, en jade blanc verdâtre ; les anses à têtes d'éléphants et à anneaux mouvants, le tout pris dans la masse, très-bien évidé et gravé en relief ; le couvercle, de même forme, est orné d'un bouton figurant une fleur ; sur socle en bois sculpté.

445 — Théière en jade blanc verdâtre ; le goulot et l'anse pris dans la masse ; elle est de forme ronde figurant un bambou. Le couvercle est orné d'un bouton et de gravure en relief figurant une fleur.

446 — Coupe ronde en jade blanc verdâtre, à piédouche et à anses prises dans la masse, gravée à feuillages en relief.

447 — Cuillère en jade.

448 — Coupe ovale en agate jaspée rouge, figurant un fruit à branchage en relief, travail chinois.

449 — Coupe ronde et son couvercle, taillée à côtes, en jaspe de Sibérie.

450 — Deux pièces : deux fruits accolés, en cornaline, travail chinois, et une petite béquille en jaspe.

451 — Manche en corail figurant un dauphin, finement gravé en relief.

452 — Groupe en corail ; Daphnée changée en laurier, sur socle carré en jaspe.

453 — Une théière et une tasse en pierre de lard rougeâtre, sculptée en relief et finement gravée.

454 — Deux colonnettes sur socles carrés, en manganèse rose mamelonnée de Russie, montées en bronze doré.

455 — Obélisque en lapis-lazuli sur socle carré et plinthe en jaune antique ; haut. totale, 70 c.

456 — Obélisque en porphyre rouge oriental, sur socle carré en marbre blanc et plinthe en bleu turquin ; haut. totale, 70 c.

457 — Deux socles ronds en porphyre rouge oriental, montés en bronze doré.

458 — Deux socles ronds en porphyre rouge oriental, dont l'un monté en bronze doré à tors de laurier.

459 — Deux vases de forme ovoïde en porphyre de Suède, montés en bronze doré.

460 — Deux vases forme Médicis, en porphyre de Suède.

461 — Colonne en marbre vert antique ; haut., 99 c.

Objets divers.

462 — Deux vases forme Médicis, en métal et ornements incrustés d'argent.

463 — Bas-relief en bois sculpté: Siegfrid et Hermenégilde en costumes du XIV^e^ siècle.

464 — Médaillon rond en bois finement sculpté par Bonzanigo; vase de forme basse à anses à têtes de béliers, contenant des bouquets de fleurs.

465 — Deux médaillons ronds en bois sculpté: l'un, Vénus et l'Amour, l'autre, deux colombes se becquettant.

466 — Deux médaillons ronds: l'un, buste sculpté en bas-relief; l'autre, contenant un petit thermomètre posé debout sur une table chargée d'instruments et ustensiles en ivoire sculpté.

467 — Trois pièces, dont deux mosaïques de Rome et une mosaïque en burgau et nacre de perle appliquée sur verre, composition d'enfants et chèvres dans un paysage.

SIXIÈME VACATION

LE SAMEDI 18 MAI 1861.

Pendules & Bronzes meublants.

468 — Pendule de forme architecturale à fronton, en ébène, enrichie de plaques en lapis-lazuli, jaspe, etc.

469 — Très-belle pendule en marbre blanc sculpté: Jeune fille enchaînant l'Amour avec des guirlandes de fleurs; garnie d'ornements en bronze finement ciselés et dorés.

470 — Pendule en marbre blanc sculpté: Jeune fille assise sur un rocher d'où s'échappe un cours d'eau qu'elle regarde; ornée d'une frise, jeux d'enfants en bronze ciselé et doré au mat.

471 — Pendule en marbre blanc sculpté: Jeune fille assise sur un rocher et tenant des coquilles; ornée de bas-reliefs en bronze ciselé et doré, jeux d'enfants.

472 — Pendule en marbre blanc sculpté, formée d'arabesques repercées à jour et évidées, travail très-curieux; le mouvement, se trouve dans une sphère en émail bleu.

473 — Deux candélabres à deux lumières: Cornes d'abondance finement ciselées et dorées, soutenues par des enfants satyres en bronze au vert antique.

474 — Deux flambeaux à balustres formées de trois cariatides de femmes accolées, et ornés de beaux ornements ciselés et dorés or moulu.

475 — Deux flambeaux: Figures égyptiennes agenouillées, portant des vases, en bronze doré en partie, sur socles en marbre griotte rouge.

476 — Deux petits vases de forme ovoïde formant flambeaux en bronze de couleur florentine, à panses ornées de ceps de vigne, et montés à anses et piédouches en bronze doré.

477 — Deux petits flambeaux en cuivre gravé et doré.

478 — Deux girandoles en porcelaine tendre bleu turquoise et médaillons fleurs, montées à quatre lumières, en bronze doré.

479 — Deux bras de cheminée à trois lumières, modèle à rinceaux, dorés au mat, époque Louis XVI.

480 — Vase en bronze, la panse ornée de tritons, naïades et monstres marins en bas-relief et piédouche orné de reptiles.

481 — Trépied, modèle à rinceaux, et guirlandes de fleurs en bronze ciselé et doré.

482 — Statuette, Mercure, en bronze, d'après Jean de Bologne, sur socle en marbre.

483 — Figurine en bronze : l'Innocence sous les traits d'une jeune fille piquée par un serpent.

484 — Jeune paysanne debout, coiffée d'un bonnet.

485 — Statuette : jeune fille demi-couchée.

486 — Deux statuettes de jeunes filles en bronze, l'une au bain, l'autre se chaussant.

Marbres sculptés.

487 — Groupe : Diane à la biche, grandeur plus que nature, copie d'après l'antique dont l'original est au Louvre.

N. B. Ce Groupe, par ses dimensions, ne permet pas qu'on le transporte facilement, nous avons donc décidé qu'il serait exposé publiquement à l'hôtel de feu M. Rhoné, 32, rue de Miromesnil, afin d'éviter un double déplacement.

488 — Statue : Vénus au dauphin, grandeur naturelle.

489 — Statue : Le Berger Pâris appuyé contre un tronc d'arbre, grandeur naturelle.

490 — Statue : Vénus accroupie, grandeur naturelle.

491 — Statue : Vénus callipyge. Haut. 1 m. 20 cent.

492 — Statue : jeune fille accroupie, à demi-drapée, coiffée d'une couronne de roses et buvant dans une coquille, par Moreau Mathurin. Haut. 65 cent. Larg. 45 cent.

493 — Grande figure de femme couchée sur un lit de repos, dans la pose de l'hermaphrodite. Larg. 1 m.

494 — Groupe en marbre de Paros : les trois Grâces, sur plinthe en marbre portor. Haut. 80 c. Larg. 45 c.

495 — Statuette de jeune fille à demi-couchée sur un lit de repos. Larg. 50 c, Haut. 50 c.

496 — Statuette : jeune fille accroupie, coiffée d'une couronne de fleurs. Pose très-gracieuse. Larg. 50 c. Haut. 50 c.

497 — Statuette : Apollon du belvédère. Haut. 1 m.

498 — Statuette d'Apolline. Haut. 95 c.

499 — Statuette : Vénus debout. Haut. 92 c.

500 — Statuette : Bacchante couchée sur une peau de panthère et tenant un tambourin. Larg. 80 c. Hauteur 48 c.

501 — Statuette : le Gladiateur. Haut. 55 c. Larg. 40 c.

502 — Statuette : Amour debout appuyé contre un tronc d'arbre et tenant une flèche à la main ; dans la manière de Falconnet. Haut. 55 c.

503 — Petite statuette : femme couchée sur un lit de repos. Larg. 40 c.

504 — Deux jolis petits groupes d'enfants, l'un tenant un nid d'oiseaux, et l'autre cherchant à attraper un papillon ; sur socles en marbre noir cannelés et à boudins.

505 — Jolie petite statuette d'Amour dans la pose du garde à vous ; dans la manière de Falconnet. Haut. 34 c.

506 — Deux lions couchés. Long. 32 c.

507 — Groupe : Enfant assis sur un dauphin.

508 — Buste de la reine Hortense, grandeur naturelle.

509 — Buste de Mme Dubarry, grandeur naturelle. (Signé Lévêque, d'après Pajou.)

510 — Buste de Cérès, grandeur naturelle.

511 — Buste de Voltaire, grandeur naturelle, d'après Houdon.

512 — Buste de l'empereur Napoléon Ier, couronné de lauriers, d'après Chaudet.

513 — Petit buste d'homme drapé, sur fût de colonne en jaune antique, sculpté en spirale.

514 — Buste d'Ève, grandeur naturelle.

515 — Joli vase, forme Médicis, à deux anses et à mascarons, la panse ornée d'une Bacchante sculptée à bas-relief et le culot à arabesques.

516 — Deux vases de jardin, forme Médicis, unis.

517 — Joli bas-relief de forme ovale : composition de trois enfants près d'une corbeille contenant des raisins. Cadre en bois doré.

518 — Portrait d'Agnès Sorel sculpté à bas-relief; le fond fleurdelisé et à son monogramme. Cadre à moulures en bois noir.

Terres cuites.

519 — Groupe de femme, femme satyre et enfant, dans la manière de Clodion. Haut. 43 c.

520 — Groupe : Nymphe et Satyre. (Signé Clodion.) Hauteur 42 c.

521 — Groupe de deux jeunes filles et de deux petits enfants. Composition très-gracieuse. (Signé Lévêque.) Haut. 48 c.

522 — Groupe de Bacchante et enfant, dans la manière de Clodion. Haut. 35 c.

523 — Grande figure de femme demi-couchée sur un lit de repos. Larg. 60 c.

524 — Figure : Vénus pudique, modèle d'après l'antique. Haut. 58 c.

525 — Statuette : Duguay-Trouin en tenue de combat. (Signé Lévêque.) Haut. 47 c.

526 — Statuette : Pallas de Vellétri. Haut. 47 c.

527 — Bas-relief carré : Famille de satyres. (Signé Clodion.) Larg. 30 c.

528 — Deux lions couchés. Larg. 25 c.

529 — Buste grandeur nature : Portrait de Mme Lebrun, par Pajou, 1783.

Porcelaines diverses et Biscuit.

530 — Grande glacière en porcelaine d'ancien Sèvres, pâte tendre, fond blanc, décorée d'oiseaux et d'arbustes, et contenant un bouquet de fleurs en Sèvres tendre.

531 — Glacière en porcelaine d'ancien Sèvres, pâte tendre, fond blanc, ornée de bouquets de fleurs de couleurs variées et contenant de belles fleurs en Sèvres tendre.

532 — Plateau, dit guéridon, à douze lobes, et une théière en porcelaine de Sèvres tendre, fond blanc, ornés de guirlandes de fleurs et d'oiseaux, ancien décor.

533 — Grande et belle tasse en ancien Sèvres tendre, de forme arrondie, fond blanc, richement ornée de fruits et guirlandes de fleurs émaillées de couleurs variées.

534 — Un compotier et un saladier en Sèvres tendre, fond blanc, et fleurs.

535 — Un compotier et un bol en Sèvres tendre, fond blanc.

536 — Trois pièces Sèvres tendre, fond blanc, décorées de fleurs : un porte-huilier et deux pots à crême.

537 — Deux petits vases de forme ovoïde en ancien Sèvres tendre, fond blanc, et fleurs, montés à anses et piédouches en bronze doré.

538 — Deux pièces : un beurrier et un petit encrier en Sèvres tendre, fond bleu turquoise, et médaillons, fleurs et oiseaux ; montés en bronze doré rocaille à fleurs de Saxe.

539 — Deux coupes de forme carrée arrondie en porcelaine de Sèvres tendre, ornées de médaillons, Bergers et bergères, rubans bleu turquoise, décor moderne; montées à anses et pieds formés de cariatides en bronze doré.

540 — Deux jolis petits vases, à deux anses en ancien Sèvres tendre, fond blanc, et guirlandes de fleurs.

541 — Grande tasse à deux anses et couvercle et une soucoupe en ancien Sèvres tendre, fond blanc et filets dorés.

542 — Joli petit vase de forme ovoïde (pot pourri) à deux anses et piédouche, en ancien Vincennes, fond blanc orné de guirlandes de fleurs et à beaux ornements repercés à jour.

543 — Deux pièces, un compotier et un bol, en Sèvres tendre, décor moderne, l'un en gros bleu et médaillons fleurs, l'autre, amour et rubans turquoise.

544 — Joli vase de forme ovoïde allongée en porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond vert et à beaux ornements dorés, orné d'un médaillon, portrait de l'impératrice Joséphine, par Mme Jacotot, d'après Isabey.

545 — Corbeille ronde, fond blanc, en ancien Saxe à ornements repercés à jour et dorés.

546 — Déjeuner en porcelaine de Frankenthal, composé d'un plateau ovale et de cinq pièces, fond vert, ornements dorés et médaillons, vues de châteaux.

547 — Trois pièces, une tasse et deux petits sucriers Sèvres gros bleu, médaillons oiseaux et fleurs, décor moderne.

548 — Deux délicieux groupes de nymphes, bacchantes et enfants en biscuit de Sèvres.

549 — Grand et joli groupe en biscuit, Renaud et Armide.

550 — Figurine en biscuit, jeune mariée entièrement couverte de dentelles à jour.

551 — Deux statuettes, jeune fille assise et l'autre debout à demi drapée, en biscuit anglais de Minton.

552 — Trois médaillons ronds en biscuit : Henry IV, Sully et un petit groupe appliqué sur verre.

553 — Buste du premier Consul, en biscuit, sur piédouche en porcelaine gros bleu et or.

554 — Figure de femme couchée en biscuit.

Meubles.

555 — Très-beau guéridon rond, monté à trépied en bronze ciselé et doré, formé de cariatides d'enfants soutenant des rinceaux et guirlandes de fleurs. La tablette se compose d'une plaque ronde au centre entourée de six plaques carrées formant frises en porcelaine tendre, fond gros bleu, et beaux médaillons, bacchanales, nymphes, satyres et amours, dans le style de Boucher.

556 — Très beau guéridon rond en bois de rose, bois d'érable et bois violet; à quatre pieds carrés à côtés rentrants ; entrejambes à enroulement, supportant un vase ; les frises à rinceaux , les chapitaux d'ordre ïonique, les guirlandes de fleurs, le vase et diverses moulures de style Louis XVI sont en bronze ciselé et doré au mat. Tablette en mosaïque de Florence, ornée d'oiseaux, de papillons, etc., sur fond noir et à frise en malachite.

557 — Console de forme contournée, reposant sur six pieds carrés, en bois rose garni de moulures et perles en bronze doré ; à tablette en marbre blanc finement sculpté, à bas-reliefs, ornements de l'époque et du style de Boule.

558 — Petit guéridon rond à six pieds imitant le bambou, en bronze doré et tablette en malachite.

559 — Petit guéridon rond à trépied en bois noir, à tablette en porcelaine tendre de Sèvres, fond blanc, et rubans verts.

560 — Petit guéridon rond à trépied en acajou, à tablette formée d'un plateau en laque à fond aventuriné et à fleurs et insectes de couleurs variées.

561 — Joli meuble en acajou formant étagère à tablettes et à deux vantaux à glace; largeur 1 mètre 15, hauteur 1 mètre 60.

562 — Petite armoire vitrée en bois de rose, garnie de porcelaine bleue turquoise et fleurs, à deux portes; elle est de forme contournée, supportée par deux pieds à volutes et surmontée d'une petite étagère à fond de glace.

563 — Table carrée en bois de citron à quatre pieds, à doubles colonnes torses, et tablette en mosaïque de Florence, composition de beaux ornements et de marbres rares.

564 — Grande console en bois doré, à tablette en porphyre rouge oriental, largeur 1 mètre 80, profondeur 75.

565 — Deux jolies consoles à suspension en bois sculpté et doré, cariatides d'enfants et rinceaux.

566 — On vendra sous ce numéro, les objets omis au présent Catalogue.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 2073

LIBRARY
GETTY CENTER

1LA194-D564

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 141.